

## Jurnalul de la Mijas. Fiesta în Sevilla

ziua de ieri a rămas în mine  
alături de celelalte zile palide de nesomn  
cu valize peste valize mai vechi  
mâini noi sprijinite în mâini încleștate  
pe mânere și coarne de taur

în curând voi semăna cu turnul Giralda  
și orice introspecție va fi un urcuș  
printre bagajele trecutului  
orice amintire un bubuit de clopot

din turlă

Doamne, dacă va fi să cad vreodată  
de oboseală, tristețe sau disperare  
sper să fie în oranjeria din Alcázar  
departe de arena cu tauri

## Jurnalul de la Mijas. Madona insomniacă

dimineată cu soare benign în Mijas  
cerul o rană tulbure badijonată cu nori  
sângerând păsări peste grota Madonnei

după prânz ploaia ne conduce  
în galeria locală de artă  
descoperim alegoriile lui Magritte  
într-un vitraliu familiar cu o mie de crini  
*remember Christine*  
mânăstirea albă de pe coastă  
asediată de miresele migdalilor?...

seara se răzbună peste măslini  
*tiembla la tierra*  
și roadele cad scuturate în plase  
miracole plauzibile foșnesc prin grădini

dacă Madona își va întoarce ochii de la noi  
îi vom îngropa fiecare lacrimă  
sub treizeci de măslini de argint

## Jurnalul de la Mijas. Tiembla la espada

în drum spre Aranjuez am oprit la Toletum  
lacrimile stejarului de la Guernica  
se uscau pe ziduri mușcate de gloanțe

contele Orgaz se răsucea nerăzbunat  
în giulgiurile lui El Greco  
numărând săbiile de aur ale Reconquistei  
știrbite în vremea lui Franco

picnick frugal cu tapas, șofran și fructe  
printre cactuși pe coasta de granit  
nehotărâtă între apele măslinii ale Tagusului  
și chitara de Aranjuez

este și tristețea un război civil  
din care nu m-aș fi întors la Palacio Real  
neînvinsă

## Jurnalul de la Mijas. Musica universalis

nu știu ce are soarele astăzi  
cu ce cruzime aprinde migdalii din Málaga  
plec să ascult muzica ce umple  
golul din inimi într-un Gibraltar cavernos

*Mare Nostrum* toarce ca o felină gravidă  
ghearele îi tresar voluptos peste șoareci lichizi  
sârma ghimpată  
începe dincolo de coloanele lui Hercules  
ca un solfegiu de pază între două continente

Saint-Saens concert pentru vioară  
numărul fiorului  
violonistul cântă cu ochii închiși  
când ridică arcușul trage sforile iernii prin pori  
viscol sonor răzbunat prin artere  
apa îngheață în bemoli pe stalactite

plec fredonând *et in Gibraltar ego*  
nu vreau să mă întorc la Mijas încă  
opresc în Benalmádena pentru un memento exotic

în jurul templului budist  
sarabanda pescărușilor răzuiește aur de pe turnuri  
refugiată pe scări Saraswati își taie venele  
amurg hemoragic peste veena din brațe

## Jurnalul de la Mijas. Dramatis personae

mediterana își trage fusta de acoperișuri  
peste somnul de zi  
urc prin bazarul din Torremolinos  
împotriva curentului de oameni  
deprimați de căldură

ce va rămâne din toate aceste clișee animate  
cât de ușor se vor șterge amprente  
acestor pentagrame agitate  
cât de fidelă formei va fi  
*la sagrada restauración* în lumea de dincolo

după colț, încastrat în asfalt, stejar erectil  
cu ramuri despicate de trăznet  
de care atârână ciucuri de amenți scămoșați  
câte scuturări de ghinde vor acoperi complet  
discordia din fiecare familie spaniolă

în café Marijuana sorb lent din espresso  
punând la cale un plan de studiu exhaustiv  
al galeriei de artă de vis-a-vis

trec prin fiecare catalog și fiecare lucrare  
în căutarea revelației de culoare  
din tot acest amentum din semne grafice  
mă opresc la expresiile de resemnare  
ale impresiunii de ulei  
în portret de femeie cu bust gol  
dezvelit parțial din rochie roșie drapată  
peste rebeliunea coapselor  
îmbătată de căldura gleznei  
mangustă de aur

amiaza se strânge împrejur  
tușează cu negru cute în piele  
hieroglifile timpului neîngenunchiat

## **Je me souviens. Sur le Pont d'Avignon**

dincolo de Le Château de Papes  
fețe animate plutesc pe creasta cotidianului  
realitatea își transcrie hemoragia de pictograme  
în evanghelia zilei

Pont d'Avignon își îneacă metaforele în Rhône  
toate tentativele de reconstrucție  
au eșuat  
pe pod se poate trece odată pentru totdeauna  
nimeni ne se va întoarce să danseze aici  
niciodată

## Je me souviens. Mimica umbrei

Provence alternează lasciv câmpii mov-galben  
degete de lavandă greblează coapsa grâului  
St. Paul de Mausole  
ne închide în semiobscuritate de ziduri  
arcade gotice alterează percepția suprafețelor

pacienți gălăgioși la baia zilnică din solariu  
un St. Bénézet încorsetat în cămașă de forță  
povestește cum separă apele Rhônului  
și reconstruiește Pont d'Avignon  
ilaritate atemporală în atelierul de artă Valétudo  
Van Gogh nu a plecat râzînd de aici

cameră albă  
natură moartă cu mere deshidratate în fructieră  
pictorul cu ochi devalizați în-măr-murind  
nu înțelege unde se află, de ce este lăsat singur  
disperarea se renunță resemnării  
cuvintele se deplasează spre infraroșu  
gătuite de sfinți  
sărutul de adio lasă impresiuni profunde  
pe mimica umbrei  
internată într-o noapte mult mai adâncă

## Je me souviens. 95 km și tot atâtea minute

înapoi spre manotick pe river road  
măcălendrii înnebunesc  
râul se frânge viril și apele se despică  
senzual în jurul pietrelor  
toamna își deschide venele pe parbriz

neașteptată certitudine  
această întoarcere a visului risipitor  
despre singurătate numai cuvinte  
de bine

genunchii albinelor se înmoaie  
clavicula are gust de miere fierbinte  
dinții fiarei gem hemoragic  
pe buze crăpate de vânt  
*nihil sine dolor*

silabe repetate  
timp de 95 km și tot atâtea minute  
nici o literă în plus nici un zâmbet în minus  
reproș alintat insonor  
dintotdeauna

## **Je me souviens. Ireversibil în San Francisco**

tot ce își dorea în acea zi de luni de  
iulie era să își scufunde  
gândurile în albastru

a sărit peste balustradă și a așteptat  
ceața să-și întindă membrele în  
jurul podului Golden Gate

aer rece ca gheața la stâlpul nr. 64  
traficul torcea mecanic în spate  
picioarele se îngreunau

poliștii interziseseră pietonilor  
să traverseze podul doar  
pescărușii au protestat

și tocmai când își înmuia umbra  
în săbiile lichide de dedesubt  
i-am făcut o fotografie

insuficient de rapid ca să prind  
căderea în albastrul de apoi  
în numai 4 secunde

## **Hemoglife. Misoginie**

inima mea e prea strâmtă  
pentru femeia aceasta ieșită din minți  
urcă prin mine urlând  
își înfige coatele ascuțite în trahee  
mă sufocă rochia ei brodată cu maci  
crabi incandescenti degetele  
ard răsfirate peste muchia ochilor  
nu știu cum s-o temperez  
zâmbeste fără motiv și mă dă de gol  
lumea ar putea afla ce gândesc  
sau ce simt  
dar o las să pârjolească și să cotropească  
să mă îmbrace în giulgiu de sânge  
sămânță arsă  
nedezmierdată în lapte de vâsc  
hrănindu-se cu antiteze  
din gând după gând  
până voi exploda în pieptul ei  
acesta este planul meu de răzbunare  
inimă pentru inimă  
care pe care

## **Hemoglife. Ergo sum**

eu nu mă pot detașa de mine  
să mă privesc dinafară cu răceală

propriul ego nu îmi e suficient  
am nevoie de toți oamenii aceștia  
cu mâinile pline de gesturile mele  
cu inimile atinse până la sânge  
de pulsul meu  
am nevoie să le mișc gândurile  
cu vocea mea

ceva îmi spune că și eu exist  
în realitatea lor  
când le vorbesc despre dinte  
pentru dinte  
ei îmi arată impresiunile lui  
în ochi închis în ochi  
iar când îmi deschid inima  
le bate inima

## Poeme accidentale. Slow motion

nu ne vorbim  
ne umbrim pe rând cu tăceri  
tentația ne respiră aerul dintre ochi  
gesturi amânate se mulează în jurul esențelor

aproape de nebunie frenezia neatingerii  
*ain't nothing like the real thing baby*  
asemeni declarației mâinii  
coborând de pe volan  
să îmi țină mâna în intersecții prozaice  
naufraziul inimii în golful brațelor  
siajul buzelor pe umăr  
ocultările violente

ne construim religia binară  
pe risipă de semne

## Poeme accidentale. Maté glacée

sepie caniculară pe străzi  
cuburi de gheață pocnesc în ceai  
orange blossom yerba maté  
mușc din cornulețe cu nucă  
și gem  
de piersici  
respirația amiezii  
coboară melci pe umeri  
ară meridiane ude în pectorali

la est de stern urechea ascultă  
buzele arcuiesc liniștea  
acelerează puls  
re anima re  
dangăt de clopot

## **Rara avis in aeris. Iubirectomie**

au trecut 40 de zile  
de la sublimarea păsării  
nu îi voi face parastas  
pentru că nu a murit cu adevărat

păsările nu se îneacă în albastru  
când vor peștii  
nici nu se dezbracă și nu iubesc  
când presupun profeții

a fost o metamorfoză dificilă  
pene smulse din piele  
și tumoare albastră răzuită din cord

de la sfârcuri în josul curburii lactee  
s-a despărțit pasărea  
de femeie